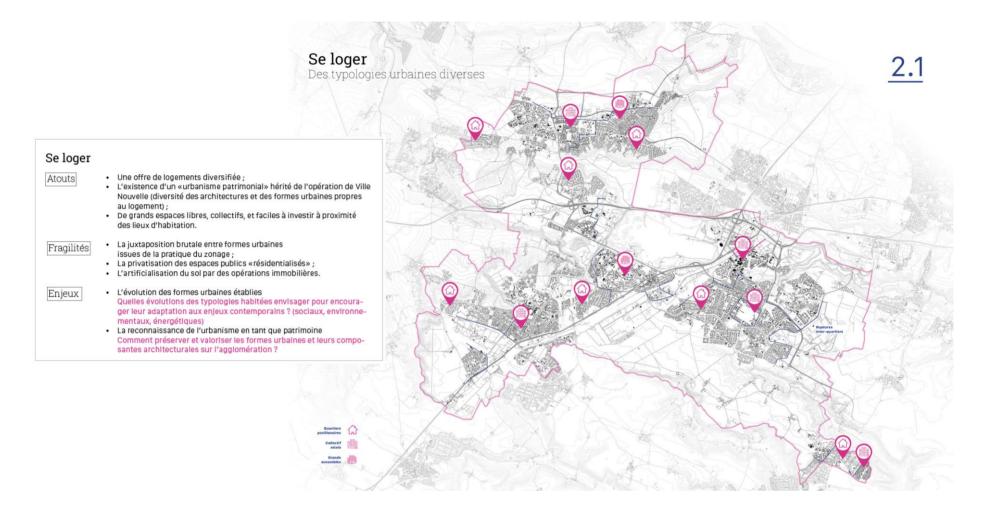
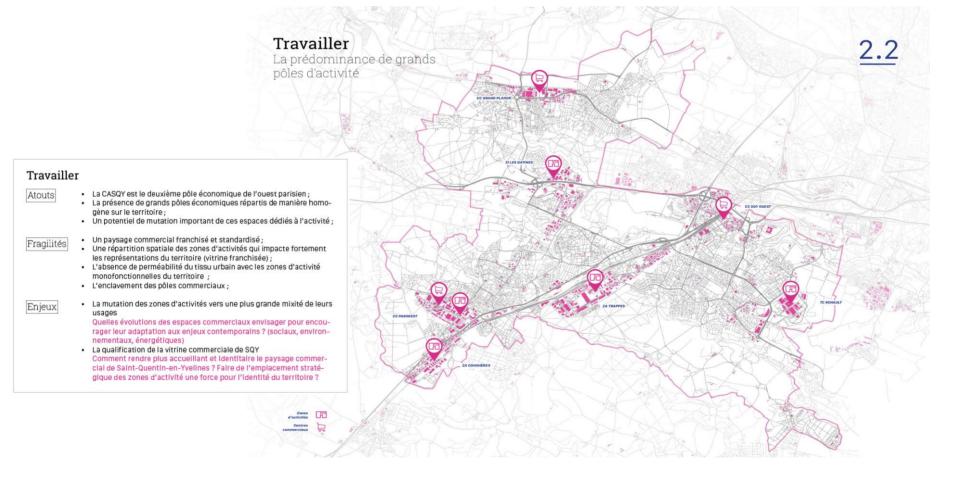
	2-1 SE LOGER				
	Identification des problèmes	Localisation des problèmes	Idéal recherché	Risques	
	<b>1.</b> Densification des zones pavillonnaires, division spontanée de parcelle.	<b>1.</b> Centre-Hameaux / Zones pavillonnaires Montigny / Trappes / Espaces privilégiés	<b>1.</b> Mettre en place une densification raisonnée, convertir des pavillons en logements sociaux.	1. Achats sauvages par des promoteurs. Attention au parcours résidentiel, disparition de l'offre de pavillons.	
Se loger	2. Rénovation thermique au détriment de l'architecture Ville Nouvelle.	<b>2.</b> Quartier Riboud -> Rénové à l'identique à Maurepas / Villepreux?	2. Respecter l'architecture, agir par l'intérieur, casser la monotonie et la standardisation	2. Dans le cas d'une isolation par l'intérieur le risque est de réduire les surfaces habitables. Sinon, dans le cas d'une isolation par l'extérieur le risque est de dénaturer le patrimoine.	
Se	<b>3.</b> La normalisation par la construction des nouveaux bâtiments et le manque d'imagination en terme d'architecture.	<b>3.</b> Programmes nouveaux quartier Thalès, ZAC en projet	3. Créer des espaces fonctionnels et originaux « beaux »	<b>3.</b> Monotonie des nouvelles formes urbaines	
	<b>4.</b> La gestion des espaces publics. Des acteurs différents (public, privé) en charge de l'entretien de ces espaces.	<b>4.</b> Arcades du Lac, sentes piétonnes.	4. Laisser pousser sur les grands espaces / gestion plus fine sur les petits espaces. Rapprocher les espaces sportifs	<b>4.</b> Les sentes deviennent peu sécuritaires, risquent d'être fermées	



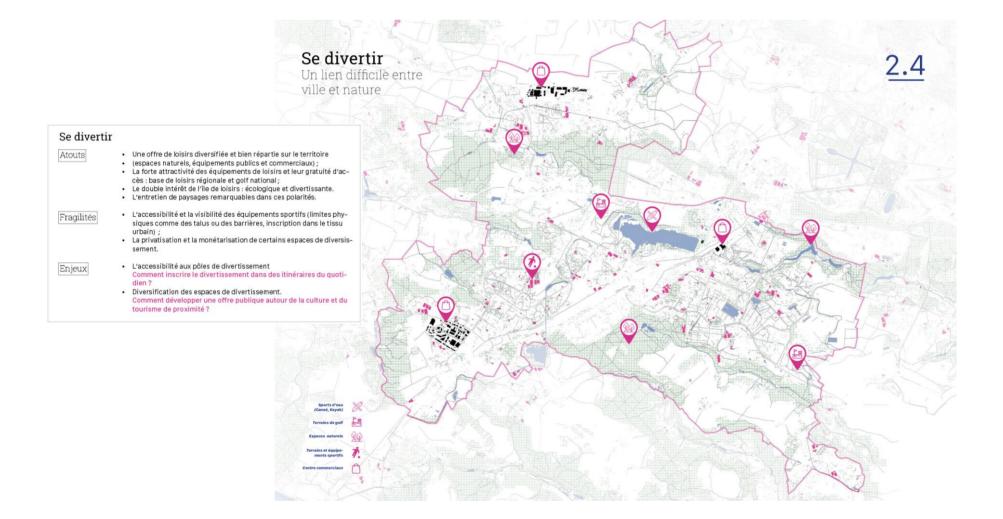
	2-2 TRAVAILLER				
	Identification des problèmes	Localisation des problèmes	Idéal recherché	Risques	
ər	1. Covisibilité parfois trop importante entre les sites patrimoniaux et les zones d'activité.	1. Depuis le parc de Versailles	1. Limiter la construction en crête trop visible depuis le territoire, maintenir les boisements.		
	2. Des fronts commerciaux renvoyant une image négative de par leur lisière brute et peu qualitative.	2. Depuis plaine de Versailles	2. Travailler sur la lisière en s'appuyant sur les infrastructures (plantation d'alignements).		
	3. Des zones commerciales visibles depuis la N10 qui renvoient une mauvaise image de la communauté d'agglomération.	<b>3.</b> N10, voie ferrée. Coignières paysage particulier où l'on ne se perd pas, un point de repères? Evolution des terrains Renault en friche à Coignière. Image de la ville.	3. Travailler sur les profils pas contre l'aspect commercial mais travailler sur les façades, travailler sur les séquences et leurs spécificités. Définir un vocabulaire architectural spécifique (couleur / forme ). Donner à voir la topographie.		
Travailler	4. Une publicité et un affichage trop important aux abords des ZA.	4. N10, Coignières	4. Réduire le nombre de pancartes, uniformiser? Trouver un équilibre.		
Tra	<b>5.</b> Espaces résiduels trop importants et non exploités.		5. Renaturer ces espaces (talus, buttes anti-bruit, accotements, etc)		
	6. Le manque d'accessibilité et de traversabilité des ZA	<b>6.</b> Gare de Triage, ZA de Trappes	6. Créer de nouvelles perméabilités visuelles et physiques. Pour l'homme et pour l'animal.		
	7. Des sols largement imperméabilisés.		7. Végétaliser afin de créer des îlots de fraicheur notamment sur les parkings. Mutualiser les espaces de stationnement pour diminuer leur nombre.		
		<b>8.</b> Coiginières Pariwest, écoquartier	8. Réfléchir à l'insertion des logements dans les ZA. Peut- être la cohabitation est-elle possible?	8. Des quartiers peu connectés.	



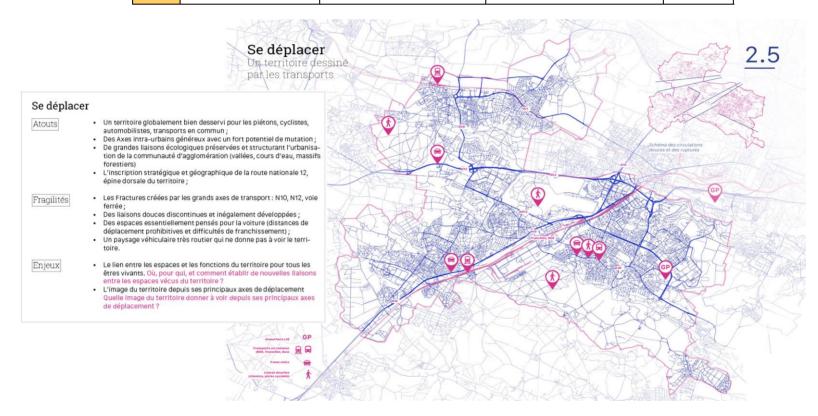
	2-3 SE NOURRIR			
	Identification des problèmes	Localisation des problèmes	Idéal recherché	Risques
	1. Une mauvaise transition entre les espaces agricoles et les espaces urbanisés	Lisière des Clayes-sous-Bois et Plaisir avec la Plaine de Versailles	1. Travailler un gradient végétal allant en s'amplifiant de l'agricole vers l'urbain. Prévoir l'implantation d'itinéraires piétons sur ces espaces (gradient d'usages)	
	2. La mauvaise accessibilité et visibilité des espaces agricoles pour les usagers du territoire	2. Remarque globale, aucun espace mentionné durant l'atelier	2. Mettre en place des itinéraires de mobilités douces permettant de découvrir les entités agricoles de la communauté d'agglomération sans compromettre la viabilité et la fonctionnalité de l'activité agricole en place	2. Moins bonne connaissance des habitants et autres usagers de l'activité agricole de leur territoire [et donc de ses enjeux, de la nécessité de la préserver]
urrir	3. La préservation et l'accessibilité au patrimoine agricole pour les usagers du territoire	3. Remarque globale. Ferme de Buloyer mentionnée durant l'atelier	3. Préserver la qualité architecturale du bâti agricole	3. Disparition de ce patrimoine construit
Se nourrir	4. L'insuffisant développement des circuits courts comparé aux attentes des consommateurs (notamment lié aux difficultés à trouver de la main d'œuvre, la difficile évolution du bâti agricole en zone classée)	4. Les difficultés rencontrées par la ferme de Coignières pour trouver du personnel qualifié sont abordées durant l'atelier ainsi que les difficultés d'évolution du bâti agricole dans la plaine de Versailles	4. Ne pas contraindre le développement des circuits courts par la réglementation et se mobiliser pour lever les barrières économiques. En matière de paysage, les leviers d'action sur lesquels agir peuvent concerner l'évolution du bâti agricole (rapport au site, volumétries, matériaux), [voire la spatialisation d'une stratégie de développement d'espaces nourriciers intraurbains et périurbains]	
	5. Les conséquences des pratiques industrielles de l'agriculture sur les milieux vivants du territoire	5. Remarque globale, aucun espace mentionné durant l'atelier	5. [Aucun idéal abordé en atelier. Ce problème est transversal et sa résolution sera la résultante de la mobilisation de différents leviers plus spécifiques, notamment au travers d'une approche paysagère]	5. Menace la survie des écosystèmes du territoire (habitats pour la faune et la flore, santé humaine)



		2-4 SE DIVER	ΓIR	
	Identification des problèmes	Localisation des problèmes	Idéal recherché	Risques
	1. Territoire peu attractif pour les jeunes (18-25 ans): manque de lieux de loisirs, de lieux de rencontres, de lieux culturels, pas de liens avec les logements étudiants		1. Favoriser la mixité des espaces et des usages, rajouter des espaces de convivialité un peu partout. Dynamiser le centre-ville, créer des espaces de partage autre que sportifs. Créer des petits espaces de loisirs.	1. Pas de stabilisation des jeunes sur le territoire, perte de la fréquentation des 18-25 ans.
Se divertir	2. Espaces verts peu visibles, sentiers peu visibles. Accès aux espaces naturels par des liaisons douces difficile.	2. Clef St. Pierre / Pas du Lac / Ile de Loisirs: accès n'est pas simple par Montigny-Guyancourt, problème de répartition des activités (Nord/Sud), un seul axe de circulation, accès payant	2. Cartes en villes, balises pour indiquer les directions	
e di	3. Manque de cohérence dans l'offre culturelle (exemple : trop de cinémas, pas assez de théâtres).		3. Contrôler l'offre de loisirs	
S	4. Ville morte le dimanche : lieux de rencontre fermés, offre commerciale spécifique			4. Moindre appropriation de la ville, possibilité que la ville ne serve que pour travailler ou comme dortoir.
	5. Scission des espaces de divertissement: les espaces naturels sont d'un côté, les espaces culturels d'un autre		5. Rechercher la mixité des espaces et des usages.	
	6. Manque de communication vers l'extérieur de SQY			6. Déficit d'attractivité du territoire.



	2-5 SE DEPLACER				
	Identification des problèmes	Localisation des problèmes	Idéal recherché	Risques	
	1. Manque de fluidité sur grands axes en partie à cause des déplacements pendulaires (tout le monde circule en même temps).	1. A12/N12/Voies Ferrées/N10	1. Fluidifier les axes: supprimer les feux, passerelles, segments sous terrains, voie de contournement, prolonger A12. Diversifier les modes de déplacements, diversifier les horaires de travail, limiter les besoins de déplacements, rapprocher les proximités -> favoriser les modes doux	1. Cet idéal pourrait générer de nouvelles fractures (ce sujet a fait l'objet de débat).	
	2. Des infrastructures qui créent des ruptures (piétons, continuités écologiques) et qui paraissent infranchissables	2. A12/N12/Voies Ferrées/N10	2. Faciliter les passages pour les êtres humains et les animaux entre les différents éléments de nature notamment autour de l'Ile de Loisir	2. Moins de déplacement s des espèces et des hommes	
Se déplace	3. Un territoire où l'on se perd: des paysages dans lesquels on manque de points de repère. Une difficulté à comprendre les paysages traversés.	3. Pour tous les modes sur tous les axes (sauf N10). Échangeurs routiers	3. Faire une typologie des axes routiers. Retrouver topographie, faire voir, donner à voir des éléments patrimoniaux, des vues, des perspectives depuis les voies. Travailler sur les jonctions, des échangeurs diversifiés, hiérarchiser les voies, créer un vocabulaire d'aménagement, caractériser l'histoire des routes	3. Banalisation des paysages, perte de qualité, perte du cadre de vie, perte d'attractivité	
	4. Une ville coupée en 2 par un corridor ferroviaire.	4. Voies ferrées	4. Qualifier et valoriser le corridor « ferro-vert »: réintroduire la nature en ville (corridor écologique, partage paysage). Retourner la ville sur le corridor.		



		2-6 TRANSMETTRE				
	Identification des problèmes	Localisation des problèmes	Idéal recherché	Risques		
Transmettre	1. La disparition de l'eau en ville du fait de contraintes techniques (évolution en matière de conception de systèmes fontainiers et hydrauliques) et de gestion. Mauvaise connaissance du réseau de rigoles par les usagers du territoire. Faut-il poursuivre le parti d'aménagement de la Ville Nouvelle ?	Canal de Montigny, parc des sources de la Bièvre, et plus largement, l'ensemble des fontaines et rigoles du territoire	1. Restaurer ou aménager autrement mais ne pas rester dans un "entre-deux" (eau stagnante, fontaines en panne). Rendre l'eau accessible sous des formes moins coûteuses. Conférer à cette eau un rôle fonctionnel sur le territoire, à l'image des rigoles royales. Avoir une gestion et un entretien planifiés avec plus de moyens.	1. [Perte du rapport à l'eau su le territoire]		
	2. Un patrimoine culturel non accessible aux personnes non averties. Une liste des œuvres non communiquée.	2. Remarque globale sur le patrimoine du territoire	Restaurer ou développer des panneaux explicatifs des œuvres et du patrimoine. Signaler les grands gestes architecturaux.	2. [Moindre appropriation du patrimoine collectif du territoire donc moindre reconnaissance et préservation dans le temps]		
	3. Impossibilité d'avoir idée de la richesse patrimoniale de Saint-Quentin-en-Yvelines lorsque l'on traverse l'agglomération par ses principaux axes routiers	3. Principaux axes routiers du territoire (RN10, RN12)	3. Augmenter la signalétique sur les grands axes	3. [Moindre reconnaissance d SQY comme ville d'art et d'histoire]		
	4. Le manque d'entretien et de maintenance des œuvres d'art urbaines	4. Œuvres d'art urbaines du territoire	4. Préserver dans le temps les œuvres du territoire [en l'état ou en accompagnant leur évolution ?]	4. [Disparition du patrimoine artistique de la CASQY]		
	5. La mise en réseau des pôles de nature et de culture pour l'ensemble des êtres vivants	5. Exemple : mettre en place une liaison entre les écosystèmes et intérêts touristiques de la forêt de Port Royal et l'Île de Loisirs	5. Trouver une solution pour le franchissement de la N10 et de la ZA de Trappes (pour l'exemple considéré)	5. [Moindre attractivité de l'oft touristique du territoire et moir bon maillage de ses trames écologiques]		
	6. Des châteaux d'eau très visibles qui ne sont pas mis en valeur	6. Châteaux d'eau du territoire	6. Valoriser visuellement les châteaux d'eau du territoire (éclairage, perspective,) ou de manière fonctionnelle (nouveaux usages, ex. mur d'escalade)	patrimoine identitaire à forte		
	7. L'absence de points de repères visibles de loin sur le territoire	7. Ensemble du territoire	7. Envisager la création ou la restauration de points de repères sur le territoire. Concevoir l'art urbain comme un élément de repère. Imaginer une provision pour de nouvelles grandes commandes d'art public dans l'esprit du 1% artistique. Développer des évènements festifs autour de l'art/art urbain.	7. [Mauvais repérages des usagers sur leur territoire, moindre cohérence d'une offre touristique]		
	8. L'entretien des grands gestes architecturaux et bâtiments remarquables face à leurs besoins de rénovation énergétique	8. Ex. Les arcades du lac [étendre à l'ensemble du patrimoine architectural de SQY ?]	8. Signaler les grands gestes architecturaux. [Avoir une approche cohérente et d'ensemble du patrimoine architectural de SQY ?]	8. [Effacement et homogénéisation du patrimoir architectural de SQY]		

